

La Maria Guerin va entrar en el món de la publicitat avui fa dotze anys, és a dir, el 1986, i des d'ara en fa quatre que té a Barcelona la seva pròpia productora, Monkey Films, l'empresa que plasma en imatges, en el seu cas normalment per a la televisió, la idea dels creatius de l'agència per donar a conèixer al mercat un producte determinat d'un anunciant qualsevol.

Per fer-ho, la Maria compta amb un equip propi de cinc persones, de les quals una és el seu soci i realitzador –el director de l'anunci-, però en pot arribar a reunir fins a cinquanta, en les grans produccions, entre director de fotografia, tècnics de llum i so, models... Ens sembla una gran responsabilitat, però la propietària de Monkey Films ho minimitza. **"Allò que és més important –diu- és que tot quedi ben clar abans de començar a rodar, tant a nivell econòmic, com en el pla estètic o conceptual; la resta és només una qüestió d'organització, res més."**

Això de passar de treballar en família, com aquell qui diu, a dirigir un gran número de persones no és, en qualsevol cas, l'única curiositat de la feina d'una productora: **"És gairebé imprescindible tenir la certesa que les agències de publicitat per les quals treballes siguin de la teva confiança, i que sàpigues que respectaran els pactes als quals has arribat amb ells prèviament al dia del rodatge, ja que normalment es treballa sense cap tipus de contracte i això implica un risc afegit."**

La Maria també té clar, d'altra banda, que **"avui pots ser una productora de moda i demà pots no ser ningú. El fet que puguis cometre alguna errada et determina molt el camí, en el món de la publicitat. En aquest sentit, val a dir que s'està produint un creixement molt important de productores noves, que puguen amb molta força, per la qual cosa sempre has d'estar lluitant el dia a dia, has d'estar sempre a l'última, no et pots relaxar ni un moment... Això no obstant, és difícil fer previsions de futur, perquè avui pots tenir cinc projectes en marxa i demà pots no tenir-ne cap."**

Treballant d'aquesta manera, amb un pressupost i un pla de rodatge determinats, que no pots excedir, és en els moments de més feina quan el temps se't tira al damunt, però res de tot plegat tampoc no et serveix d'excusa: **"És complicat, però quan t'has compromès has de complir, encara que tinguis vuit dies de rodatge seguits, en els quals hagis de dormir una mitjana de quatre hores diàries, o bé ve't compliqui una mica un rodatge d'un sol dia i acabis treballant vint hores seguides, parant només un moment de res per menjar alguna cosa."**

Arrencar un negoci propi, en qualsevol cas, és "dur"; per això aprofitem l'avinentsa i li preguntem a la Maria, que és mare de tres fills, com s'ho organitza, i ens ho explica sense embuts: **"Ho faig amb l'ajuda d'una assistenta que viu amb nosaltres a casa i, puntualment, amb l'ajuda de la família. El fet de tenir algú de confiança a casa fa que et puguis dedicar més a la feina i no hagis d'estar patint constantment pels fills ni per les feines de la llar. En**

aquest cas, crec que si ets dona amb fills i no et pots permetre tenir l'ajuda de ningú es fa difícilíssim, pràcticament impossible, el poder tenir el teu propi negoci, ja que quasi totes les hores del dia les tens ocupades amb la feina."

És clar –i en això la Maria coincideix amb la majoria de dones empresàries que apareixen en aquest tercer volum de la col·lecció Personatges de Catalunya- que si hagués estat home ho hauria tingut més fàcil: **"Ho pots tenir tot molt ben muntat, però crec que el fet de ser mare i esposa fa impossible el fet de separar la teva feina de la teva vida personal, i això et provoca un estrès extra que probablement en l'home també existeix, però que segurament no és tan acusat com en el nostre cas."** Això no obstant, ella està satisfeta: **"Ara per ara els resultats són molt bons, l'empresa funciona molt bé i les expectatives són també bones, així que l'esforç ha valgut la pena."**

Quant al doble esforç que suposa ser dona i empresària, la propietària de Monkey Films està convençuda també que hi ha molta gent –la majoria dels quals són homes, òbviament- que no se n'adona, d'aquest fet: **"El meu marit evidentment que sap la feinada que això comporta, però m'he trobat amb molts homes que es pensen que les dones treballem perquè de sobte ens hem tornat modernes, o perquè volem arribar a ser com ells, però no es tracta d'això."**

La Maria, en un altre ordre de coses, assegura que encara que el seu marit fos un home ric i això li permetés no preocupar-se de res intentaria no dependre d'ell i els seus diners: **"Si no treballés, jo faria el que fos per tenir prou coneixements com per no haver de tenir la pressió d'estar amb ell malgrat que no estigués bé, només perquè em mantingués. Els diners signifiquen una part important en la vida d'una persona, no sé en quin grau exactament però sí que és veritat que si tens la supervivència assegurada tot et surt molt millor, i estàs molt més relaxada... Si has d'estar pensant a veure com arribes a final de mes vius amb una angoixa afegida."**

Atès tot plegat, la propietària de Monkey Films entén que com a empresari o empresària et plantegis que t'és més rentable, ser un home o ser una dona, i admet que ella mateixa fins i tot de vegades pensa que si ha de fixar algú prefereix, per exemple, que no sigui mare de família. **"Aquesta és la realitat –apunta-; si jo no em puc dedicar a la meva feina perquè tinc tres criatures, buscaré una persona que disposi de tot el temps del món, perquè faci tot el que jo no pugui fer. Ara bé, jo no em canviaria mai per un home, en aquest sentit, perquè crec que és fantàstic poder portar nens al món."**

La Maria, finalment, expressa el seu convenciment que els fills de les mares que treballen fora de casa ho acaben acusant d'una manera o d'una altra: **"Quan et diuen, per exemple, que només vas a buscar-los al col·legi un cop cada deu dies se't trenca l'ànima, però, si més no en el meu cas, el que fas és intentar compensar-los estant al cent per cent amb ells i exclusivament per ells, sempre que t'és possible."**



Maria Guerin - Barcelona (el Barcelonès)