

El món de les arts gràfiques ha patit una gran transformació les darreres dues dècades fruit de l'evolució i avenç de les noves tecnologies i de la seva aplicació en el terreny de la impressió. Aquesta evolució ha conformat un nou panorama dins de la indústria de les arts gràfiques que obre diferents possibilitats per al sector. Arts Gràfiques Rodergas va néixer l'any 1931 a Sùria, com ens explica l'Alfons Rodergas Pagès: **"Va començar com una empresa molt petita que va crear el meu pare. Rebia l'ajuda d'un treballador. Les tècniques i procediments que s'utilitzaven per dur a terme la impressió no havien canviat gaire des de la invenció de la impremta al segle XV. El pare havia estat d'aprenent d'arts gràfiques a Barcelona i també a Buenos Aires. En tornar de la capital argentina a la seva població, Sùria, s'hi estava implantant una empresa belga d'exploració minera, la Solvay. El pare va veure que aquesta empresa podria tenir necessitats importants d'impressió i va decidir muntar la seva pròpia impremta que era, alhora, un estanc. Va començar amb una Minerva de segona mà, uns comodins de caixes amb tipus, i amb la tinta i el paper justos que obtenia a canvi de picadura i tabac, en un moment en que aquests elements faltaven."**

Les perspectives es van complir i l'empresa belga va convertir-se en el principal client de la impremta: **"Com que les oficines centrals de l'empresa es trobaven a Barcelona el pare s'havia de desplaçar un cop per setmana a la capital per obtenir nous encàrrecs. En aquells temps baixar a Barcelona era tota una experiència. Diferents industrials de la zona llogaven un taxi i baixaven junts per fer els seus negocis. Aquest contacte amb la capital va fer que trobéssim altres clients. El germà del pare treballava en una distribuïdora d'edicions que també ens proporcionava altres encàrrecs. I en l'actualitat continuem treballant molt a Barcelona -tot i que aparentment pugui semblar que no és el nostre mercat natural- però també a Sùria, encara que els tipus de feines acostumen a ser diferents."**

El sector de les arts gràfiques a Catalunya ha estat format tradicionalment per empreses de caràcter familiar i en el cas d'Arts Gràfiques Rodergas aquesta tradició es manté. De totes maneres, la figura de l'impressor ha anat canviant. **"A la impremta durant molt de temps va tenir un paper molt important la figura del tipògraf. Aquesta professió requeria disposar d'uns coneixements generals més elevats que els de la mitjana del seu entorn. Calia llegir perfectament, conèixer les normes ortogràfiques... Molts eren intel·lectuals, persones amb unes inquietuds especials i que van participar activament en diferents camps -polític, sindical i avantguardista- de l'època. El pare no va ser cap figura rellevant en el món polític però sí que era un home profundament republicà i d'esquerres, molt convençut del seu catalanisme i admirador de Pau Casals. Aquests trets eren detectables en la majoria dels impressors d'aquells anys anteriors i posteriors a la Guerra Civil. Les arts gràfiques tenen un vessant periodístic que permet plasmar les idees sobre un paper. Els impressors de poblacions petites, per exemple, sovint van pressionar per poder imprimir en llengua catalana programes de festes majors quan el català estava prohibit."**

Han passat els anys i la història ha donat un gir important. La llibertat d'expressió és un fet i el paper atorgat al tipògraf o a l'impressor durant una

època s'ha anat desdibuixant. Actualment l'impressor té al seu davant uns altres reptes: **"La revolució tecnològica que s'ha produït els darrers anys ha provocat grans canvis al nostre sector i ha fet que empreses com la nostra ens haguéssim de readaptar. Les màquines, amb la introducció de l'electrònica, han evolucionat més en 10 anys que en 250. Ara els canvis són constants, no sols en les màquines impressores sinó en altres aspectes com en la regulació electrònica de la col·locació de les imatges i de la intensitat de color. El gran canvi es deixa veure en la preparació dels textos i de les imatges. Els ordinadors ens proporcionen llibres, documents, programes llestos per imprimir. El fotolit tendeix a desaparèixer i es passa de l'ordinador a la planxa d'impressió directament. Tots aquests canvis han fet desaparèixer moltes professions, com la del tipògraf, la de muntador... i l'aparició d'uns altres professionals experts en les noves necessitats del sector."** Sens dubte, també ha estat una evolució positiva que ha incrementat la qualitat del producte, fent que s'evitin errors i es guanyi en rapidesa.

La nova realitat econòmica determina una altra dinàmica per a les empreses del sector de les arts gràfiques: **"Avui el nostre sector funciona al dia. La pressa per dur a terme una comanda és una constant ja que les empreses ens truquen el dia abans perquè realitzem una feina per al cap de dos dies. Anys enrere hi havia certa previsió a l'hora de dur a terme les feines, ara no hi és. Per posar un exemple, la majoria d'impremtes hem de treballar cada any intensament dos dies abans de la diada de Sant Jordi per imprimir uns llibres que s'han de posar a la venda el mateix dia."** La importància de les arts gràfiques va lligada a una societat molt consumista on la imatge i la comunicació han esdevingut de vital importància. Tot allò relacionat amb la difusió d'informació a través del paper continua sent imprescindible. **"El mercat de les arts gràfiques també ha crescut molt. Ara l'oferta és superior a la demanda i els impressors hem hagut d'adaptar-nos a aquesta nova situació assumint facetes de la professió que abans no feiem. Així, tant podem imprimir un llibre de gamma molt alta com un fulletó senzill que ha de tenir una vida curta. També portem temes de *packaging* i d'enquadernació."** Uns canvis que també s'han deixat notar en la indústria auxiliar de les impremtes: **"Tant les indústries que entren dins del proveïment de papers, cartró, fotolits, gravadors i tintes com les del camp de l'acabat -enquadernadors, plastificadors, encunyadors, plegadors...- han hagut d'evolucionar al mateix ritme que nosaltres. De la mateixa manera que també s'han hagut d'adaptar a les exigències de rapidesa del sector."** I afegeix: **"Un altre aspecte que hem hagut de cuidar és el referent a la utilització de papers ecològics i reciclables. Les normatives europees han ajudat a fer que el mercat de paper gairebé sigui tot de paper ecològic. Les tintes també han evolucionat cap a les ecològiques i el conjunt ha fet que Catalunya s'erigeixi com a capdavantera en el reciclatge i recollida de residus de la indústria de les arts gràfiques."**

En la mateixa línia, el personal d'Arts Gràfiques Rodergas s'ha hagut d'adaptar a les noves tendències però sense que s'hagi perdut el caràcter familiar de l'empresa que l'Alfons Rodergas porta amb la passió i l'energia necessàries per continuar fent front als canvis que de ben segur portarà el futur.

**“La revolució
tecnològica ha fet
que les empreses ens
haguéssim de readaptar”**



Alfons Rodergas- Súria (Bages)