

L'art és un fenomen cada vegada més valorat dins de la societat moderna. Les diferents civilitzacions que han existit han deixat moltes mostres de cultura i d'art i, per tant, de l'evolució dels processos artístics. L'art de l'últim segle és el denominat contemporani, un concepte més abstracte del món reflectit a través de tots els materials i mitjans possibles. El mestissatge, la hibridació, l'eclecticisme i la heterogeneïtat han esdevingut característiques principals de l'art de les darreres dècades. Barcelona acull el Centre d'Art Contemporani Piramidón, una entitat que a més de promoció l'obra d'artistes d'arreu del món, dona suport a la creació artística a través dels seus espais de treball. El projecte, un concepte innovador en la iniciativa privada, neix d'Isidre Bohigas, una persona amb una gran sensibilitat i passió per l'art, un món força desconegut per la major part de la societat. Ell és el president del Centre d'Art Contemporani Piramidón, creat el 1990. **"Els artistes i la seva obra artística sempre m'han seduït. Llurs idees m'han generat moltes inquietuds i il·lusió per aportar alguna cosa a aquest univers de creativitat i imaginació."**

Isidre Bohigas, després d'una trajectòria professional dilatada al marge del món de l'art, va decidir iniciar una nova etapa donant forma a una idea que havia treballat durant temps: crear un centre que apostés pels artistes joves i entrar en el món de l'art des d'un prisma diferent al d'una galeria d'art. **"Tenia una relació estreta amb Marc Comerma i Pep Alavedra, que aleshores eren galeristes, i els vaig comentar que volia crear un viver d'artistes. Tenia la possibilitat d'adquirir una part d'un edifici de disset plantes amb espais lluminosos, un lloc perfecte per poder-hi treballar un artista. Els vaig engrescar amb el meu projecte i, al mateix temps, els vaig proposar de portar la direcció artística del Centre. Van acceptar i es va iniciar la innovadora proposta. L'objectiu era dotar els artistes plàstics d'un espai per treballar i contribuir al desenvolupament i consolidació de la seva obra. El projecte parteix del concepte d'intercanvi: espai per obra, amb serveis del dia a dia. Vam començar a seleccionar artistes, alguns dels quals encara continuen amb nosaltres. Actualment tenim disset artistes, cadascun dels quals disposa d'un taller de 90 m². Setze artistes hi són de forma permanent i un taller va dirigit a artistes estrangers que tenen previst estar un temps a Barcelona per conèixer la labor artística que hi té lloc. En aquests dotze anys, hem acollit més de cinquanta artistes de vint països diferents",** fet que demostra que l'interès per aquesta iniciativa és mundial. L'artista que truca a la porta del Piramidón ha de passar per un procés de selecció: **"Estudiem la seva trajectòria, anem a veure'l on treballa i els directors artístics, el meu fill i director Jordi Bohigas i jo, decidim si reuneix els valors que busquem per treballar al Piramidón. A partir d'aquí els artistes tenen total llibertat per tractar la seva obra."**

"Cada dimarts fem una tertúlia on ens reunim dotze persones, professionals liberals, artistes i persones de diferents àmbits, empresarial, institucional, científic, polític, etc. Al llarg d'aquests anys, han passat més de mil persones per aquestes tertúlies dirigides per un dels nostres artistes. Acompanya aquesta trobada un àpat especial, la paella. Busquem gent molt diversa per parlar de temes d'actualitat sobre l'art. Quan la gent s'assabenta de la tasca que

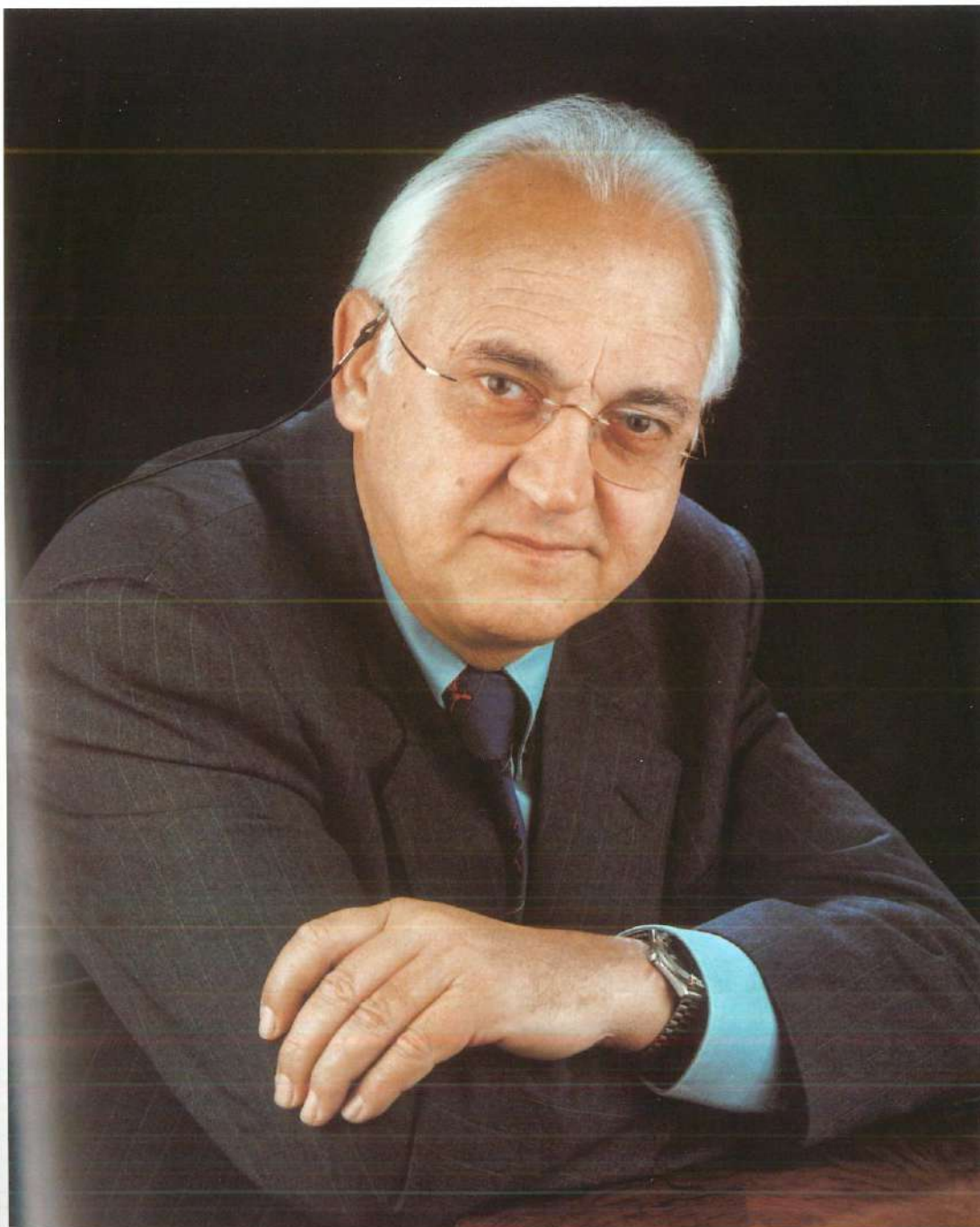
duem a terme reconeixen la qualitat d'allò que potenciem i el valor de l'art, però, malgrat que a la nostra terra hi ha molts creadors notables, ara i històricament, hem de trobar fórmules perquè els nostres artistes vinguin aquí igual que venen a fora." Els artistes del Centre tenen els seus marxants i estan a les millors galeries de Barcelona. **"L'any passat set dels nostres artistes van estar presents a ARCO."**

Cada dos mesos, el Centre realitza actes puntuals, com ara musicals o *vernissages*... **"Al terrat de l'edifici del Centre s'han organitzat espectacles de dansa, algun concert de guitarra, de violí... S'han fet cinc exposicions a Amsterdam, dues a Hong Kong i una a Miami. El Centre realitza el contacte i genera l'exposició. Estem treballant d'una forma que estem convençuts que pot beneficiar l'artista. El Centre d'Art no es veu beneficiat de la mateixa manera que l'artista; la seva tasca queda oculta i requereix una inversió de diners molt important per portar-se endavant. Els nostres projectes de futur volen anar més enllà, però les inversions necessàries per poder implantar-los són molt elevades. Ens agradaria veure centres com el Piramidón establerts a ciutats grans del món, amb els quals ens agradaria col·laborar o dirigir des del centre de Barcelona i l'organització catalana s'encarregaria que els artistes treballassin en aquests països amb la possibilitat de fer intercanvis. Demanem que les institucions siguin els propietaris immobiliaris i nosaltres els usuaris d'edificis arreu del món, capaços d'acollir uns vint artistes i disposar d'unes instal·lacions semblants a l'Arteleku de Sant Sebastià."** És un projecte complex plantejat per a un futur, però que seria molt positiu per a l'artista català i l'espanyol.

El Centre disposa d'una sala d'exposició permanent de l'obra dels artistes i, a més, edita una publicació, *Piramidon News*, on es donen a conèixer les exposicions dels artistes a altres espais. **"Donem suport als artistes en l'edició de catàlegs, en el muntatge d'exposicions i en la seva aportació i presència en fires d'art internacionals."** El projecte contempla la sortida comercial de l'obra a través de la venda o bé del lloguer. **"Al mateix temps, incentivem el col·leccionisme, amb tendència a créixer al nostre país, atés que ofereix avantatges per als joves col·leccionistes. Tota l'obra del World Trade Center de Barcelona ho demostra. Els la tenim llogada i de fet el nostre magatzem es troba ubicat en aquests edificis. Quan es realitza un Congrés, el Centre s'encarrega de muntar la sala amb peces d'art dels nostres artistes. L'art és un valor en alça, transmissor de prestigi i personalitat, que les empreses comencen a associar a la seva imatge corporativa."**

El Centre funciona gràcies al suport dels seus associats. **"El soci és una persona que estima l'art, que té inquietuds en aquest àmbit i que adquireix obra artística. Associar-se és gaudir de l'obra escollida des del primer dia, de poder col·leccionar edicions exclusives d'obra gràfica original i de seguir la trajectòria dels artistes més valorats a través de la nostra publicació."** I conclou: **"Tenim més il·lusió que mai a mantenir viu aquest projecte perquè es comencen a veure els fruits d'aquesta labor i són molt positius pel món de l'art, dins i fora de les nostres fronteres."**

**“El soci és una
persona que estima
l’art, que té inquietuds
artístiques i que
adquireix obra
artística”**



Isidre Bohigas Borràs - Barcelona