

## PATRONAT DE LA PASSIÓ DE CERVERA

Les nombroses representacions del Misteri de La Passió que tenen lloc arreu de Catalunya posen de manifest l'interès que té la població catalana per mantenir vives les tradicions històriques. Si bé la societat actual ha deixat de tenir l'espiritualitat i religiositat de segles enrere, roman un interès públic que va més enllà d'anar a veure un espectacle, en tot cas, un espectacle de tradició popular. La Passió té un valor cultural, històric i religiós que la fan atractiva per a públics de totes les edats. La representació més antiga de Catalunya i d'Europa de la qual es té constància escrita és La Passió de Cervera (segons un estudi de la Universitat de la Sorbona de París). Aquest acte s'ha anat reproduint al llarg de més de cinc segles i avui gràcies al Patronat de La Passió de Cervera i a la població d'aquesta ciutat continua més viu que mai. Més de tres-cents actors escenifiquen cada any al Gran Teatre de La Passió de Cervera la vida, passió, mort i resurrecció de Jesús. Un espectacle emotiu, ple de fe, poesia i art que reviu la vida i la mort de Crist.

Hi ha quatre etapes força diferenciades en l'evolució històrica de La Passió de Cervera. Com explica Joan Salat, membre de la Junta del Patronat, "es disposa de documentació que informa d'unes representacions del 'Misteri de La Passió de Jesucrist' l'any 1481 al temple de Santa Maria de Cervera. Era interpretat pels mateixos preveres de la comunitat ceriverina. Del 1534 es conserven dos textos en català antic del Misteri de la Santíssima Passió de Jesucrist escrits per dos sacerdots de Cervera, Baltasar Sança i Pere Ponç. En un dels textos originals que es conserva hi ha anotacions sobre com s'havia de fer la interpretació. Aquesta versió s'ha representat algunes vegades per recordar els orígens de La Passió ceriverina. Aquestes escenificacions efectuades els dies de Setmana Santa van tenir lloc fins que el Concili de Trento va prohibir tot acte no religiós a l'interior dels temples. Aquesta situació va generar un canvi de papers que va portar a l'inici d'una segona etapa en l'evolució de La Passió. Cap a mitjan segle XVI els ceriverins, el poble, van prendre el relleu als sacerdots i van decidir fer la interpretació dels 'Misteris de La Passió' a la plaça de la Sebelleria, al costat mateix del temple. El poble passa a interpretar La Passió. La tercera etapa s'inicia cap a finals del segle XVIII i l'obra comença a fer-se en un espai tancat, el teatre. Més endavant, l'any 1930, es va posar en escena l'obra 'Jesús de Natzaret', d'Àngel Guimerà, i en la Quaresma de 1936 es va estrenar 'Estampes de la Passió', del poeta manresà Rosend Perelló. En la quarta etapa, a partir de 1940, acabada la guerra civil, es va començar a representar l'obra 'Cristo, Misterio de Pasión'. El text és original dels poetes locals Josep M. Sarrate i Emili Rabell. Continua representant-se en castellà i, des de fa alguns anys, en català. L'any 2003 en vam fer cinc en castellà i quatre en català." La història de La Passió de Cervera està recollida en un llibre escrit per l'historiador ceriverí Agustí Duran i Sampere.

L'actual *Crist, Misteri de Passió* és una versió moderna i actualitzada de la bella tradició passionall ceriverina que reuneix cada any més de 10.000 espectadors a les butaques del Teatre de La Passió, un edifici inaugurat el 1967 amb capacitat per a 2.000 butaques. El cicle de representacions d'aquest drama sacre dura des del mes de març fins a finals del mes d'abril. Mercè Regí és la presidenta del Patronat: "L'obra està estructurada en

dues parts, una de matí i una de tarda. La primera representació comença a les deu del matí i acaba a dos quarts d'una. S'escenifica la Vida pública de Jesús i s'acaba amb el quadre del Diumenge de Rams. A la tarda continua l'espectacle. El teló s'obre a les tres del migdia amb el Sant Sopar, continua amb l'escena a l'Hort de les Oliveres, amb La Passió i mort de Jesús i, finalment, la Resurrecció. El teló es baixa a les cinc de la tarda. Cada any rebem un públic molt nombrós que prové de diferents punts de l'Estat espanyol i de l'estranger. De fet, de representacions de Misteris de Passió se'n fan a molts altres països d'Europa. A Bèlgica són obres de tipus intimista i als països de l'Est estan marcades per la religiositat." I afegeix: "Hem realitzat una enquesta entre els espectadors que ha aportat dades sobre l'opinió que tenen respecte al drama i la seva posada en escena. En aquest sentit, una tercera part de les persones van a veure un espectacle de tipus religiós, un altre terç ho fa per raons culturals i tradicionals i la resta per assistir a un espectacle teatral i per curiositat."

En la línia de modernització de l'espectacle, dirigit per Ignasi Roda, s'han incorporat audiovisuals amb imatges al·legòriques de l'Antic Testament i una peça popular ceriverina, entre d'altres elements. Pere Bescós, membre de la Junta del Patronat indica que "els que vivim més fervorosament La Passió estem tot l'any pensant com podem millorar-la. A La Passió de Cervera hi intervenen més de tres-cents persones de totes les edats de la localitat, entre actors i tècnics. Tothom pot participar-hi. Per fer d'actor s'ha d'haver superat un 'càsting'. Hi ha persones que no surten a l'escenari però que col·laboren en altres àrees com la de maquillatge, vestuari, escenografia... Els actors i col·laboradors participen de forma desinteressada. Al llarg dels darrers anys hem professionalitzat la gestió i direcció artística. Tot plegat ha fet que per La Passió hi hagi passat pràcticament tot Cervera. Aquesta col·laboració és una manera d'adquirir cultura popular i de relacionar-se."

Es representen trenta-cinc quadres al llarg de cinc hores d'espectacle en l'escenari més gran d'Europa en el seu gènere, de quaranta metres d'embocadura i vint d'altura. "L'escenari està dividit en un escenari central i dos de laterals. L'obra està concebuda com un guió cinematogràfic amb dos quadres estrella, el Diumenge de Rams i el Camí de l'Amargura, els moments més majestuosos de la festa." El Patronat de Cervera també organitza Els Pastorets, d'on surt una bona part de la cantera d'actors i actrius de La Passió. Durant la resta de l'any, l'Ajuntament de Cervera realitza cicles de teatre en aquest espai. Cervera es vesteix de festa durant dos mesos per donar vida a una tradició històrica. "És molt bonic veure com el Passeig de la nostra població s'omple de persones que tenen un mateix interès, veure la representació de La Passió de Jesucrist. Els que l'organitzem tenim un sentiment molt especial cap a aquest esdeveniment. La Passió apassiona i als primers a qui apassiona és als que sortim dalt de l'escenari." La Passió de Cervera és un espectacle d'interès públic que té lloc en el marc d'una localitat plena d'història i de cultura amb un patrimoni arquitectònic de gran importància que acull obres tan rellevants com el temple parroquial de Santa Maria (s. XIV), les muralles medievals i la Universitat (s. XVII).



Fotografia cedida per P. B.

“Per La Passió ha passat pràcticament tot Cervera; aquesta col·laboració de professionals i de ciutadans permet adquirir cultura popular i relacionar-se”

**Escena de La Passió de Cervera** - Cervera (Segarra)