



**Maria Cester Adell
i Elisabet Abelló Roselló**

Al llarg del segle xx la societat catalana s'ha interessat cada vegada més per la formació musical, sobretot dels infants i els joves. Les escoles de música són centres especialitzats en ensenyaments musicals amb una oferta educativa cada vegada més extensa. Si bé fa uns anys la formació musical se circumscriu a la música clàssica, avui les possibilitats són molt àmplies: música moderna, tradicional, jazz, etc. EMIPAC (Escoles de Música d'Iniciativa Privada Associades de Catalunya) agrupa centres d'ensenyament musical i escoles de música amb la finalitat d'unir esforços per millorar l'educació musical de la població. Elisabet Abelló és la presidenta d'aquesta associació i Maria Cester, la gerent. "A Catalunya hi ha escoles de música des de fa molts anys. Les pioneres en aquesta matèria van ser possiblement les escoles de caràcter privat que van aparèixer com a resposta a una necessitat social. A principis de la dècada del 1990 s'inicià la implantació de la LOGSE, la nova llei que va canviar el panorama musical estatal. En aquell moment va néixer l'Associació d'Escoles de Música d'Iniciativa Privada, i a partir de 1995 pren el nom definitiu d'EMIPAC, entitat que aglutina escoles de música dedicades a la formació musical de nivell elemental, mitjà i superior", expressa Elisabet Abelló. Actualment, les escoles associades a EMIPAC són: AMALGAMA, AULA DE MÚSICA 7, BCN Fusió, BERNA, CANTABILE, DIAULA, ORFEÓ GRACIENC, MICROFUSA, JAM SESSION, J. LLONGUERES, J. P. CARRERO, L'ESCOLA DE MÚSICS, ESTUDI DE CANT MAC, MUSICANT, PAUSA, TALLER DE MÚSICS, TARANTEL·LA i VIRTÈLIA de Barcelona; AULA MUSICAL de Girona; CEM de Terrassa; COMBO de Granollers; COPdeSÓ d'Argentona; CREU ALTA de Sabadell; CASINO MENESTRAL FIGUERENC, LA FLAUTA MÀGICA i TEMPS DE MÚSICA de Figueres; ESCLAT de Manresa; EL TALLER DE PREMIÀ de Premià de Mar; PONS ROSELLÓ, L'INTÈRPRET i MÚSICS de Lleida; E. M. ST. HILARI-ARBÚCIES de Sant Hilari Sacalm; ESTUDI DE MÚSICA de Tarragona; ÈXIT de Valls; FILHARMÒNIC de Vilanova i la Geltrú; FUSIÓ de Sant Cugat del Vallès; HARO de l'Hospitalet de Llobregat; MÚSICS del Vendrell; PENTAGRAMA CONGRÈS de Santa Coloma de Gramenet; TOT MÚSICA de Caldes de Montbui; AULA DE MÚSICA de Vilassar de Mar.

EMIPAC pretén ser l'organisme interlocutor entre les escoles i les diferents administracions. El ventall de l'oferta de l'Associació és ampli, tot i que ho pot ser més ja que "estem disposats a incorporar aquells serveis que l'associat demani. Totes les escoles de música tenen una problemàtica comuna. Ens reunim

anualment per intercanviar idees i projectes. De fet, apostem per la interrelació entre escoles. EMIPAC ofereix serveis en l'àmbit pedagògic, cultural, informatiu, professional, d'assessoria, empresarial, etc.", comenta Maria Cester. L'Associació també col·labora amb l'àmbit educatiu i cultural per dibuixar les línies de millora del panorama musical i cultural català: "Donem assessorament tant a les escoles que comencen de nou com a les que incorporen nous sistemes pedagògics. Informem sobre temes legislatius, sobre ensenyaments musicals i, fins i tot, disposem d'una borsa de professors de música. Els associats reben informació periòdicament sobre tots aquells temes que els poden interessar. Procurem que els nostres associats tinguin a l'abast formació interna de qualitat." Un aspecte important per a aquest col·lectiu és la formació continuada del professorat en matèria pedagògica. Així ho expressa Elisabet Abelló: "La formació musical, tots els professors l'hem tinguda, a l'escola de música o al conservatori; però la formació pedagògica no es dóna en cap centre d'ensenyament. Fins avui no hi ha hagut uns estudis de pedagogia musical de qualitat, tot i que existeixen molts mètodes pedagògics. Cadascú s'ha anat reciclant a la seva manera, per exemple fent cursos a l'estranger. És bo que l'Associació fomenti el coneixement de la pedagogia musical. No podem ensenyar de la mateixa manera avui que fa vint anys, ni tampoc donar només ensenyaments musicals als alumnes. Si estem treballant una peça per a piano de Bach, és important no sols que l'alumne aprengui que hi ha una digitació per tocar-la, sinó també que conegui el context cultural del compositor; això l'ajudarà a tenir una perspectiva més extensa de la nostra realitat."

"Les escoles de la nostra associació participem des de fa anys en el Dia Internacional de la Música i en formacions d'escoles, a més de fer intercanvis amb països de l'estranger." Fruit d'una trobada d'escoles de música privades a Lleida, n'ha sorgit fa poc l'orquestra d'EMIPAC, "formada per alumnes de les escoles associades de tot Catalunya. És una bona manera de donar a conèixer la nostra labor i d'animar les escoles que encara no estan associades a fer-ho. És més fàcil resoldre problemes en grup que de forma individual, i més si es tracta del món musical." L'Associació agrupa quaranta escoles que impliquen al voltant de 20.000 alumnes i 1.500 professors. Xifres que posen de manifest la importància d'aquesta associació i el pes social i cultural que té en el marc del territori català. "També hi ha molta relació amb l'Administració i amb altres col·lectius. De totes maneres, la situació actual de les escoles de música privades és força complexa: no rebem cap tipus d'ajuda econòmica per part de l'Administració. En aquest país, la música encara no es considera important. Quan se sol·liciten ajudes, ens responen que ja en dediquen a l'educació primària i a les escoles municipals de música. Consideren que aquestes prestin un servei públic. Hauria de quedar clar que les escoles de música i d'iniciativa privada també prestem un servei públic. L'afany dels professors de música que han creat la seva pròpia escola és donar ensenyaments de qualitat, que la música arribi al màxim nombre de persones, sense fer discriminacions de cap tipus. Per a nosaltres és una necessitat que s'estableixi una relació integradora, directa i efectiva amb l'Administració definitivament." Un dels grans triomfs de l'Associació és aconseguir l'atorgament d'unes subvencions per part d'Ensenyament, que seran extensives a totes les escoles de música privada i que es traduiran en beques per als alumnes.